

# 坚 守

——帽儿山微波站工作生活写真

潘文春

1970年3月,沈阳军区决定建设北京—哈尔滨960路微波通信线路,这就是“208工程”。“208工程”进入黑龙江省有3个山站,第一个是五常县东南方向的摩天岭山站,海拔533米,离县城50公里。第二个是尚志境内的帽儿山微波站,海拔505米,距县城51.8公里。第三个是位于宾县、阿城两县交界处的大顶子山微波站,海拔708米,距阿城45公里。

根据上级部署,五常、阿城和尚志分别成立了工程分指挥部。上级要求:一切从“备战,备荒,为人民”出发,发扬一不怕苦,二不怕死的革命精神,坚持自力更生、艰苦奋斗,在1970年12月26日建成微波线路,向毛主席生日献礼。

## 跋涉在帽儿山

尚志县革委会马上向全县做动员,成立了工程指挥部,由县革委会主任兼人武部部长马兰任组长,常委田世和任副组长兼工地总指挥。抽调3个公社民工组成3个民兵连共450人,分成两个队,一队建机房,二队盖职工宿舍和办公室。行动口号是:“歇人不歇马,大干150(天),向毛主席献忠心!”尚志县革委会还动员企事业单位职工义务劳动,他们人抬肩扛,往山上运砖运水泥,三个多月完成了帽儿山微波站土建工程。参加山站建设的民兵不分白天黑夜、轻伤不下火线,废寝忘食地施工。

1970年12月26日那天,县革委会主任马兰带领县直各科局领导30多人,来到帽儿山微波站,收看北京传来的电视新闻节目。

我原来是县劳动科副科长,服从组织调动参加了“208工程”,帽儿山微

波站成立后,我担任了微波站站长、党支部书记。党支部在20年内发展了6名党员,成为微波站的骨干,其中王金铭后来担任了站长。曲元福被职工一致选为技术班大班长。李福贵成了站上的大管家。全站32个职工,党员占1/3,这是我们帽儿山微波站的政治优势。

帽儿山站技术骨干栾喜发,放弃尚志广电局优越条件,从到微波站那天起,处处起到党员作用,被大家称为“老黄牛”。我到微波站后经常爬大山,一个往返12华里,很辛苦,一度想调回县里。总站领导做我的思想工作。我后来得了心脏病,总站领导两次安排我去北京治疗,我最后坚持了下来。小病坚持上岗,大病带药上岗,与职工同吃同住同劳动。从1970年建站起到山站合并的20个春节,有19个是在山站度过的。

### 守山站即保卫国家

从微波山站到家属区全是土道,冬天下大雪,夏天下大雨,非常难走,男职工一律坐敞篷车上,女职工坐驾驶楼里。冬天零下30多摄氏度,冻得实在挺不住了就下车跟着车跑一段路再上车。遇到雨雪天封道,职工要背着口粮和蔬菜徒步行走10华里山路接班。



微波站的值守人员

微波站职工常年生活在深山老林,冬顶严寒夏冒酷暑上下班,面临着许多意想不到的困难。男职工还好说,女职工特别是带吃奶孩子的女职工太困难了。王淑敏为了不影响工作,让自家老人养了1头小毛驴送她上下班,一送就是三四年,从没耽误过工作。高山打不出水井,山站值班没水喝,总站给我们买了两头牛,用老牛背驮塑料桶往山上送水,一直送了30多年。

多年来,邮电部、省局、省总站领导来帽儿山视察,经常说的一句话是:我们邮电再困难,也不能困难深山老林坚持工作的微波职工。我记得第一个来帽儿山微波站视察工作的省局领导是老红军、副局长叶志堂,那是1972年8月,他来帽儿山站参加企业管理现场会,我有些紧张,等叶局长来了以后,见他是那样可亲可敬、平易近人,我才放下心来。叶局长问:“大家在深

山苦不苦,累不累,能不能吃得消?”1974年,沈阳军区通信部在五常微波站开现场会议,赵部长说,做好微波站工作,就是保卫国家,就是看好北大门。1987年8月,省人大常委会副主任安振东来微波站视察。1988年8月,侯捷省长来微波站视察,滕树人局长陪同。1982年,上级拨专款购买了南京嘎斯汽车,专门接送职工上下班。1986年5月20日,邮电部拨专款,购进213吉普车,但没有跑汽车的山路,又拨专款修了一条直通机房的山路,大大减轻了职工体力消耗。职工家属区原来没有自来水,省局拨款,省总站出面与铁路局供水段联系,以备战为由申请给帽儿山微波站家属区供水,并顺带着解决了周边的自来水供应,居民说微波站给咱们带来了幸福。职工常年爬山,体力消耗大,粮不够吃,省总站特向省政府反映,省粮食局下发文件,提高了供应标准,按40%供应细粮。

那时微波总站提出“通信生产是中心,企业管理是重点,群众生活是基础,领导班子是关键”的工作方针,我们每年秋季出车去北安、肇东等地买土豆拉粉条分给职工;冬季站里出车,帮助职工拉烧柴;严冬时每户送1车



总站技术人员研究解决山站的技术问题

煤;逢年过节给职工分水果或猪肉牛肉,尽量帮助解决生活困难,让他们安心工作。1986年,我们自筹资金7000元,给职工购买了液化气罐,职工高兴地说:“我们过上了城里的生活。”

微波站职工常年生活、工作在山上,困难重重,比如子女上学、家属就业,甚至买日常生活必需品都很难。帽儿山微波站职工姜振斌1975年在站区结婚,1980年,5岁女儿玩耍时把黄豆吸到鼻腔,十分危险,情急之下,他背上孩子骑自行车赶到镇医院。职工李金荣临产了,我们用老牛车把她送到医院。山上用水最难,为节约用水,每班定量用水不准超标,大家一水多用,淘米水洗菜、洗碗,最后用来拖地,很像当年志愿军坚守上甘岭。

## 一切为了畅通

帽儿山站提出的建站方针是：“抓根本、打基础、定好向、走正路。”政治口号是：“吃小米，爬大山，彻底改造世界观，一事一议一飞跃，联系实际促改革。”工作标准是：“汗水洗私心，劳动除修根，练就铁身板，炼红一颗心。”帽儿山站搞了两项革新成果，一是董玉柱、史国栋研制的机房无烟报警器，二是邢国绣、张杰研制的柴油机自动供油器，受到总站的表彰。

1993年3月12日，京哈干线五常、帽儿山、阿城3个山站合并为一个维护中心，更名为阿城微波通信局。随后，省微波局把哈牡线的亮珠站、九江泡站、横道河子站改为无人站。维护体制变化以后，职工由山区迁入县城，生活条件得到改善。省微波局投资80多万元，在阿城县建了近5000平方米家属楼，1994年11月，119户职工住上新房。

微波通信在黑龙江邮电发展史上具有重要地位，为国家经济建设和国防事业建立了功勋。那些几十年坚守在高山微波站的干部职工，做出了无私奉献。我们不应该忘记他们。

## 奋斗的苦与乐

孙明文

我上初中时,同学们凑钱订了《中国青年报》和《中国青年》杂志,报刊由我保管,所以我有得天独厚的阅报机会。1966年初中毕业后,我回乡当了农民。那时上级要求每个生产队必须订三报三刊,可负责保管人员收到报刊后,马上锁起来,因为一旦让社员得到这些,很快就成了卷烟纸,所以我很难看到报纸了。后来,我认识了乡邮员付云。有一次他推着自行车说脚蹬子掉了,要借钳子和锤子用用,我很快帮他把自行车修好。临走时我说:“能不能把报纸借给我看看,下次来时我再还给你。”他说没问题,说着就从信搭子里抽出几张《人民日报》《黑龙江日报》给我,嘱咐道:“别撕坏了就行。”我又可以尽情读报了。

1971年12月初,农村刚刚打完场,开始进入了冬闲季节。有一天,付云气喘吁吁地推着自行车到我家,他脸上冒着汗,吃力地跟我说:“你冬闲没事,替我送几天信吧,我这两天感冒了,大夫叫我休息一个礼拜。局长答应按临时工给你报酬。”我急忙回答:“没问题,给不给工钱都行。”

付云将投递明细表交给我,按投递路线排好了序,每个生产队、单位的报纸分别套在了一起,并在每沓报纸外面一一注明。他还告诉我挂号邮件,包括包裹单、汇款单、特种挂号、挂号信和电报,必须交给用户后当面签收并盖章。跑乡邮没几天,天降大雪,覆盖了邮路,不能骑自行车了,我背起五六十斤重的报刊和各类邮件,顶着寒风,踏着积雪,每天艰难地行走在山间小路上,当天的路程要到小半夜才能走完,棉裤被汗水浸透,然后冻得邦邦硬,几乎迈不开步。为此我母亲做了两条棉裤让我换着穿。体力消耗很大,晚上到家没等吃饭就睡着了。

我所在的这个邮局,叫绥化县张维邮电支局,位于滨北铁路线上的四等小站——张维屯车站不远处的小镇中心,服务范围包括团结、新生、联合、三

井公社的29个生产大队,230多个生产队,服务人口6万多,投递任务很繁重。我替班投递了半个月,支局长又安排我替新生公社乡邮员王福志投递,临近春节又做了一个多月的营业员。春节后我跑联合公社乡邮,当上了支局临时工,算是有了一份工作。当时想一定好好干,争取转正。开春后跑乡邮更难,路面上冰雪融化,根本没法骑自行车,推着自行车直打滑,可是几十斤重的信报兜子,背在肩膀上一天走几十里路,不但累得够呛,而且偏坠,总往路边沟里掉。我想起了电影《英雄儿女》中,一位朝鲜老人身上背的带腿的背夹子,于是我找木匠做了个朝鲜式背夹子,背上几十斤重的邮件再也不偏坠了,而且感觉轻松了一些。

354

以前寄往农村的包裹、汇款,乡邮员只是把包裹单、汇款单送到村民手中,村民要走几十里路到支局取包裹取汇款。我决定宁可自己累点儿麻烦点儿,把包裹和汇款直接送到村民手中。这以后,我下村屯的负担就沉重了许多,小到不足一两,大到十多斤的包裹,从几元到上百元的汇款直接送上门,没收过一分钱酬劳。1972年国庆节,是我终生难忘的日子,我成了邮电正式工,月工资38元,吃上了供应粮。

到1973年末,我整整干了两年乡邮,从没丢过点、甩过片,得到了群众的认可,他们把一封封表扬信寄到支局、县局。我借此机会阅读了大量报刊,增长了知识,开阔了视野,为我以后的邮电生涯奠定了基础。我至今记得当时写的那首散文诗《乡邮员的脚步》:

乡邮员的脚步  
 敲打着山岩  
 震荡着峡谷  
 肩负着党和百姓的重托  
 把党的声音  
 把百姓对亲情的企盼  
 沿着条条山间小路  
 送到千家万户  
 ……

20世纪80年代,邮电部门开展“学业务,学技术,岗位练功”活动,全省

邮电部门涌现出了许多标兵,其中哈尔滨市电信局长途话务员勾艳玲,能够背出上万个长途电话号码,令我十分钦佩。有一天,我翻看《国内包裹资费表》,发现包裹资费表划为几个档次,收寄包裹时,营业员要查询资费,在业务量较大的局,用户等候时间长。我突发灵感,如果把包裹资费相同的市县放在一起,编成打油诗,即顺口又好记,不就能提高效率了吗?当天晚上我就编起了打油诗,用了两个通宵把全国2 604个市县全都编完,资费特殊的市县单独拿出来处理,如加格达奇每公斤4角,吉林省长白县每公斤6角5分。我把资费标准打油诗叫作“国内包裹资费速记法”。后来发现这套包裹资费速记法只适用于绥化地区,为了把这种方法尽快推广到全省,我向省局邮政处要了各地区《国内包裹资费表》,用了半个月时间,编成了各地区速记法,寄给了各地邮政科,合江地区邮电局邮政科还来信对速记法给予了肯定。

1981年3月,我调到七台河市邮电局,这是一座新兴的工业城市,流动人口多,邮电业务量大,营业厅各个窗口格外繁忙。领导安排我当了市局营业班班长,全面负责包裹、汇款、电报、长途电话、汇兑检查、邮政业务档案、电信稽核管理。我给大家讲授包裹资费速记法,又把《国内长途电话资费表》编成速记法。针对汇款台席业务忙经常出现漏收款、重复兑款等问题,把主要业务操作程序编成顺口溜,通过一段时间的练习,速记法减少了业务差错,提高了工作效率。我还把当时全国22个省、5个自治区、3个直辖市编成了4句打油诗,简单、顺口、好记、很受大家欢迎:

两湖两广两河山(湖南、湖北、广东、广西、河南、河北、山东、山西)

五江(疆)云贵陕青甘(新疆、黑龙江、浙江、江西、江苏、云南、贵州、陕西、青海、甘肃)

川藏宁蒙辽吉福(四川、西藏、宁夏、内蒙古、辽宁、吉林、福建)

京津沪安与台湾(北京、天津、上海、安徽、台湾)

我还把当时的一些邮电规章制度编成打油诗提供给局领导,便于学习和掌握。1982年末,七台河市局营业厅被省邮电管理局授予“全省优秀营业厅”称号。

还有一件事,就是我上任不久后,走进营业厅包裹库,混乱的场面使我惊讶。100多平方米的库房,从地面到棚顶,被大大小小的包裹塞得满满的,简直无处下脚。从账面上看包裹已投出,可实物仍放在库里。还有营业人员违反规章制度,为来七台河经商者寄存包裹。客户领取包裹,营业员到库

里翻半天才能找到。全库一年多都没认真清点核对了……我下决心解决包裹库管理混乱问题,责令库房管理人员立即整改,可他拒不执行。我就请示局领导把他调离了营业班。经过观察和了解,我选定张尧荣管包裹库,她欣然接受,但提出要求,接库管之前把库存包裹彻底盘点。我和张尧荣用白油漆刷了包裹铁架,从下到上按顺序标上号码,将中、小型包裹放在相应号码对应处,并且一一登记造册。较大包裹全部摆放在包裹铁架顶部。连续干了几天,包裹既容易查找,也便于清点了。张尧荣日日清点数量,天天账物相符,库房管得井井有条。发现包裹开线或包裹破损了,她用针线缝好,将破损的木箱、木盒钉好,避免了许多用户纠纷。张尧荣为用户负责的精神,多次受到了用户表扬。后来,我写了一篇《从一个针线包和一把锤子谈起》的新闻稿,《人民邮电》用半个版面刊登了我的文章,还加了编者按。我记得编者按说:主人公的做法,充分体现了高尚的邮电职业道德精神,我们要树立和宣传这种精神,为促进邮电事业快速发展而不懈努力奋斗。后来,《人民邮电》还开展了一场什么是邮电职业道德大讨论活动。

以后,我通过竞聘,担任了七台河市邮电局办公室主任。我庆幸我生活在这样的时代,使我从一个农村青年,成长为邮电企业的管理人员,奋斗中有苦也有乐,完全得益于这个时代。

# 往事并不如烟

——东宁、尚志局的邮电生活

贾 丰

我1968年在东宁县邮电局参加工作,悠悠几十载,弹指一挥间。担任过机务员、技术主管、电信股股长、副局长,邮电分营前夕担任尚志邮电局局长,分营后是尚志电信局局长。白驹过隙、往事如烟,许多都忘记了,但有几件事至今难忘。

## 战地潜伏

1969年3月2日,珍宝岛爆发自卫反击战,以后备战准备打仗成为压倒一切的任务。省邮电管理局邮政电信分开,省电信局实行了军管,当地武装部管理本地电信局。

1969年7月的一天,领导指派我和4个机线员,组成战地通信组执行任务。我们每人配备了装备和给养,放到指定库房,我们住在单位,随时待命出发。那时战争空气很浓,我们都有种“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的悲怆之感。

我们出发了,200多人的基干民兵营乘坐解放牌大卡车,向老黑山进发,最后在一片茂密的森林空地停了下来。队伍下车集合,绥阳镇驻军冷团长作战前动员,我们将要执行一次战地潜伏任务。

在老黑山公社亮子川(电影《珍宝岛不容侵犯》中称柳树川)对面山脚下,有条小河,河就是国境线。对方耍诡计,在上游拦坝,让河流改道在我方,他们就将我方近两垧土地圈了过去。中国寸土必争,边民在这里种上了黄豆,这次行动就是以锄地为由,宣示我们在这块土地上的主权。

我们在老黑山边防站宿营。挑选了18人踏上这块土地,由县战备办主任率领。我们通信组的任务是随潜伏组设伏,保证电话畅通。第一天夜间,由驻军通信参谋带领我们向潜伏的方向布放电话线。2人一组,前面的人背着放线车放线,在接头处打一个扣节,后面的人手握皮线前行,到接头处摸黑接续,缠好胶带后再向前走。试通后就撒了回来。第二天天还没亮,我们又随武装潜伏人员进入指定地点,由于穿行在树林和草丛中,露水把胸部以下的衣裤全打湿了。对方边防兵从边防站步行到旧河道,比比画画地说话,大约停留1小时就撤走了,没有干扰我们。第三天上午,对方汽车载着士兵来了,约20人,端着枪,还是在旧河道那边徘徊,有时下到旧河道来来回回地走动,迟迟不肯离去,这是千钧一发之际,稍有不慎就交火了。可能对方觉得理亏,两个小时后撤走了。下午两点岛上作业结束,武装人员撤出。

由于对方有暗哨,潜伏人员必须夜间撤退,而且都是单人行动,后面的人看不到前面的人了才能走。一个人夜间穿越密林,心里有些慌,不时有树枝折断声和萤火虫在草丛中闪亮,更感惊悚和紧张。我就这样经历了一次“战斗”。

### 难忘的缅怀

1976年1月,在穆陵八面通镇,省局科技处处长吕鸿声主持全省准电子交换机学习班,由他教授准电子交换机基本原理,信号传递流程和各节点的电路状态,并按照逻辑流程分段分块设计印刷电路板。

我当时与鸡西邮电局的杨工,鹤岗邮电局的马工,省电信器材厂的刘工等4人,组成了小组专门负责设计审核工作,对照逻辑电路审核印刷电路板设计的完整性和准确性。1月8日这天,周恩来总理逝世。1月9日早餐后,我们学习班在一间小会议室里,默默地举行了悼念活动。不知吕处长从哪里找到了1张6寸大的周总理的照片举在手中,和大家一起缅怀周总理。他对我们这些年轻人很负责,提出了在悼念总理期间的注意事项,让大家化悲痛为力量,完成各项任务。这次学习班里的很多人后来成了全省准电子交换机大会战的骨干。

## 为首长装电话

1996年2月4~11日,第三届亚洲冬季运动会雪上项目比赛在亚布力举行。中央首长将来亚布力雪场观看比赛。

1996年2月2日下午4点多,我突然接到通知,要求火速为首长下榻的交通山庄1号楼安装专线电话,必须在晚7点以前装完,且不允许经由交通山庄用户小交换机线路转接,要单独架设电话线路。时间紧、责任重大,不能有丝毫松懈大意。我立即组织突击小队来到作业现场。邮电的网络节点与交通山庄之间有近2公里没有杆路可利用,只能利用树木作支撑。2月的亚布力夜晚十分寒冷,大雪没膝,机线员扛着梯子,背着大捆皮线,打着手电搜寻树干,登梯挂线、徒手接头,手冻得像猫咬一般。在雪地山林中穿行,摔倒了爬起来,爬起来又摔倒,布放了2000多米军用皮线。随后我带3人直奔交通山庄做室内安装,遇到警卫人员阻拦,声称没有接到通知。我一边向上级汇报,一边在寒风中等待。过了20分钟,我们进入了山庄。

这时工作人员提出了一个我们意料之外的要求,在一楼和二楼各安装一部磁石电话机。那时全省都使用自动电话了,磁石话机去哪里找啊?我们马上在尚志局找,没有。只好向省局电信处求助,电信处在海林局找到了两部磁石话机,立即让海林派人连夜送到了装机现场。

前后不到3小时安上了电话,部队通信人员抵达现场检查,表示满意。我拿出笔记本请他们签字确认。同事们说:为中央首长安电话,我们是最牛机线员。

## 从三次赛会通信保障看邮电发展

我从东宁调尚志邮电局后,先后参加了1982年的第五届全国冬运会,1991年第七届全国冬运会,1996年的亚冬会雪上项目比赛现场的通信服务保障工作。随着赛事规格、规模的不断提高,对通信服务要求越来越高。随着邮电通信发展,对赛会的服务保障能力也越来越强。

亚布力滑雪场前身是青云林场,当时只有1台内部使用的磁石电话接到林业局用户交换机上,通过中继线经亚布力邮电局对外联络。邮电局当时在雪场无生产场地、无通信设备、无专业人员,要担负大型比赛通信服务,是

天方夜谭。五冬会时,我们9个通信服务人员借用了一间房子做营业室,办理电报和长话。整个赛会期间共办理了292件电报、389件长话,省局电信处副处长刘瑞在现场指导。

五冬会结束后,1982年11月,由省体委和省农话局筹资,架设了亚布力邮电支局到滑雪场25公里线路,在雪场安装了50门磁石交换机和5部电话。1988年增开了尚志—亚布力支局特高频设备。省农话局李绪庆、刘殿奎、杨文彩、赵兴江多次来现场检查指导。

1991年1月15日,七冬会开幕在即。省局副局长陈永有、总工何英群来雪场检查通信服务准备工作,电信处副处长唐义俊已在雪场指导。我汇报时说雪场特高频设备运行不稳,没有更替设备,担心出问题。陈局长立即打电话令延寿局将还没有开箱的特高频设备急调给我们。后来延寿局局长胡东来调侃我说:“延寿局娶的新媳妇,刚到家还没圆房就让尚志局给撬走了……”设备调测时,发现临时加挂的小同轴电缆有故障,唐处长和我们一起扛着竹梯踏雪穿林,逐个接头检查并和机房核对,25公里的线路我们在山林雪地整整走了两天,终于在镇内一个接头处查到了障碍点。

1991年2月1~9日,尚志邮电局在滑雪场临时邮局开办了传真、电报、电话、集邮、国际国内信函业务,基本满足了赛会需要。当时我们没有局房,雪场借给我们两个房间,男女各一间,夜间轮流睡觉,白天无处立足,只能坐在新闻楼外面的石阶上休息,但我们圆满地完成了保障任务。

转眼就要筹备亚东会了,省局移动通信处处长刘金声直接抓雪场移动工程,1995年9月开通了模拟A网基站,还在比赛场地设立了移动基站。省局投资建设了2000平方米的滑雪场邮电支局,我们终于有了自己的家。在通信网络和楼房建设中,省局副局长李静华主管,计划建设处处长刘守江主抓,吴淑环和马显志主办,丑广兴和黄奎弟指导,省工程局局长王亚忠现场指挥,整体工程质量高、进度快。

关于雪场邮电山庄选址,是由刘守江向周铁农副省长请示并确定的。当时有风车、交通、电力等多单位竞争选址,原定给我们7号地区,就是现在的风车山庄位置。协调会上我们没同意,晚间找到周铁农副省长,再三强调通信特殊性,距离远、线路长,会影响通信安全和通信质量,最后周铁农拍板定在山庄现在的位置。

1996年2月,第三届亚冬会雪上项目比赛在滑雪场举行,江泽民主席亲临现场观看了自由式滑雪和跳台滑雪。我们开通了中央领导专用电路。为大会开办了语音、数据、图像、信函、特快专递、包裹、集邮等,满足了通信需求,有2人被亚冬会组委会授予先进工作者,17人被省局评为先进个人,尚志局被评为优胜单位。

为确保未来大型体育赛事和举办大型会议需要,省局在1996年上半年对雪场邮电山庄进行了扩建,由原来的2000平方米扩建到12000平方米,1998年投入使用,同时启用新名电信山庄。从2001年开始,电信山庄每年承办“亚布力中国企业家论坛”,在全国影响越来越大。

## 哈尔滨市电信局文艺演出队

王玉利

20世纪80年代,有支邮电职工文艺演出队活跃在白山黑水间,为大家送去歌声,带来欢笑,还曾登上首都舞台,为全总和邮电部领导汇报演出。这就是哈尔滨市电信局职工业余文艺演出队,成员全是电信员工,节目大部分自编自导,受到广大邮电干部职工的喜爱。

### 送歌到边疆

20世纪80年代,哈尔滨市电信局从基层抽调有文艺天赋的职工,组建了一支能生产,能创作,能表演的文艺演出队。演员有歌声酷似李谷一的董亚娟(绰号“李谷二”),酷似张明敏的刘海鸥,男高音谷德连、关胜伟、杨拓夫,女高音程秀凤、庞坤、刘美娜,女中音韩伟、鲁娟,民族歌手王淑兰、齐伟儒,曲艺演员张书新、邱剑锋、王玉利。有的演员一专多能,女中音韩伟既是歌手、报幕员,又能拉手风琴。相声演员齐伟儒能唱歌,又能打快板儿。我既是组织者,又是曲艺、小品创作者,也能登台说相声。



董亚娟在演唱

演出队创作的歌曲、相声、小品、快板,反映邮电新风貌、新气象、新生活,深受邮电职工欢迎,也为企业争来了不少荣誉,曾多次代表哈尔滨邮电

系统参加“哈尔滨之夏”音乐会专场演出。还代表全省邮电系统赴牡丹江参加“全省产业工会文艺汇演”，并获得多项奖励。1984年11月，演出队随哈尔滨慰问团（团长是哈尔滨市副市长盛祖宏）赴萝北参加“纪念哈尔滨知识青年开拓北大荒30周年”慰问演出。演出队领导到萝北县邮电局给职工送演出票，得知名山（边境小镇）邮电所仅有1名邮电职工，无法看演出，队领导决定送歌声到名山。于是，在结束县城慰问演出后，演出队立即乘车赶往名山。

天公不作美，下起大雪，能见度很低，25公里路程走了两个多小时。到了名山邮电所，大家喝了口水润润嗓子，便将这位职工请到上座，专场为他演唱歌曲，表演独舞和相声，感动得他热泪盈眶，拉着队长的手说：“我这辈子没去过大城市，更没见过这么专业的演出，感谢你们，我一定好好工作，报答上级的关怀。”他几乎泣不成声。

### 邮电“乌兰牧骑”

哈电信局组建了“振兴中华”读书求知演讲团，成员以演出队为主。我们在基层讲，在市局讲，在邮电系统讲，市总工会还邀请我们到全市中小学校、企事业单位讲。演讲与文艺演出相结合，一时间誉满冰城。省邮电工会



本文作者（中）在表演相声

以电信局演讲演出队为主，组建了“黑龙江省邮电工人业余演出团”，到齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、鸡西、北安、德都、绥化、五常等地巡回演讲演出。各地首场演出，当地邮电部门都请来市县党政领导及有关单位，称招待演出，然后再为邮电职工加演一场。邮电干部职工在火车站挂起横幅，敲锣打鼓，欢天喜地，像迎亲人一样欢迎演出队的到来。在五大连池，演出安排在疗养院大食堂进行，结果疗养院的大门被挤坏了，窗玻璃被挤碎了，疗养区几乎

万人空巷看演出。第二天,风景区管理局请求在南赛场露天舞台上加演了一场。

为迎接演出团到来,佳木斯邮电局杀猪宰羊招待我们。首场演出安排在市轻工局俱乐部。这时天降大雨,演员们担心观众少,结果座无虚席。县局专场晚7点演出,职工下班后乘车到市里观看演出、听演讲,再连夜赶回县局。佳木斯演出时,还出了个笑话。报幕员韩伟刚调来电信局,不太熟悉演员,首席小提琴是鲍影潮,可她走上舞台却忘了小鲍的名字,随口报出:“这位是鲍……乃茹。”大家忍俊不禁。她继续报出:“鲍先生是咱佳木斯人,他今天为父老乡亲演出非常高兴,请他说两句。”这下坏了,小鲍口吃,越激动嘴越笨。韩伟把麦克风递给他,大家目瞪口呆地看着小鲍。小鲍不慌不忙,故意慢声细语地说:“我非常激……动,希望我的琴声能给大家带来欢……乐,谢……谢。”台上台下响起了热烈掌声。

从此,小鲍多了一个名号——“鲍乃茹”。

### 登上政协舞台

1985年初夏,中央电视台与邮电部政治部联合拍摄电视片《神网·天使》。摄制组来到哈尔滨挑选演员、拍摄外景,同时考察邮电文艺团体,为全国文艺调演做准备。摄制组观看了演出队演出,然后到松花江畔、太阳岛、中央大街拍摄外景。在哈尔滨市电信局、邮政局拍摄了“舞台前后”“分拣现场”和“邮递马车”3场戏。

拍摄“邮递马车”时出了险情。乡邮员坐在马车上,一路奔来,停在田间地头,为农民送来报刊信件。外景地选在柞树林的一片农田,马车是从部队后勤处借来的,由战士赶车,扮演乡邮员的是工会干事邱剑锋,演出队成员扮农



在全国政协礼堂演出

民。导演一声令下，马车从远处奔来，马蹄声、响鞭声越来越近。到了停点，农民一下子围了上来，可往车上一看，邱剑锋不见了，大家吓了一身冷汗，回头看见邱剑锋被甩在路边，万幸的是只擦破了点儿皮，后来邱剑锋坚持完成了拍摄任务。该片在全国上映后广受欢迎，邮电部政治部向演出队颁发了锦旗，同时让演出队参加全国邮电职工文艺调演。

全国邮电职工文艺调演在全国政协礼堂拉开帷幕。在上海邮电工人文工团等几个大团面前，哈尔滨电信局演出队是个“小兄弟”，但我们不示弱，我们的长处是原创节目多、品种多，具有北方特色。国务院有关部门领导、全国总工会书记处领导、邮电部领导、邮电部直属单位、北京市邮政电信局领导、参加全国调演的人员共1 300人观看了首场演出。



杨泰芳等邮电部领导与文艺演出队合影

演出在《高高的邮车上》乐曲声中开幕。第一个节目是歌曲联唱《鸿雁组歌》，接着便是独唱、小合唱、表演唱、舞蹈、相声、乐器演奏等。整台节目，编排有序，高潮迭起，异彩纷呈。我和张书新的相声给大家带来了欢笑，齐伟儒的京剧《打虎上山》，将演出推向高潮。部领导登台祝贺演出成功，总政文工团著名戏剧评论家高俊说：“这个团的演出达到了中等专业水平。”上海邮电工会宣传部部长评价：“队伍精干，水平高超，节目紧凑，一气呵成。”

第二天,刚从国外出访归来的邮电部部长杨泰芳接见了演出队全体成员。老部长、全国人大常委会副委员长朱学范为演出队题词:“活跃文化生活,振奋群众精神。”从北京载誉归来,省局和省邮电工会给予全队通报表扬并颁发了锦旗。

90年代后,邮电体制改革,我们终止了演出活动,但这段历史却永远载入了邮电史册。

## 《邮递阳光》诞生记

张树新

我的面前有一条邮路的方向  
我的肩头有一道长城的目光  
你的一封家书寄托我的手里  
我的一份真情传递你的心上  
……

20多年后的今天,我再次听到这首优美、奔放、气势磅礴的《邮递阳光》,依然心情难以平静,让我想起黑龙江邮政的艰难岁月;想起邮政走过的曲折历程;想起不向困难低头的邮政职工;想起歌曲《邮递阳光》诞生前后的故事。

1999年初,邮电分营,企业亏损,又要承担普遍服务的义务,邮政干部职工心里都沉甸甸的。一天,局长汤效文把我叫到办公室,对我说:“我们需要有一首企业歌曲,你跟车行、李欣联系一下,请他们作词作曲,词拿出来后要征求一下意见再定稿,由你负责,把事情办好。”

很快歌词写出来了,我把歌词发给各处处长征求意见。这时车行作词的《好日子》《越来越好》等歌曲已风靡全国,但为稳妥起见,我又找到了陈雄老师。他懂音乐,能指挥,我看过他导演的晚会。我向陈雄讲了《邮递阳光》歌词的创作过程并请他提些意见。他看了歌词觉得挺好,他说可以把第二句“我的眼前有一道长城的目光”改为“我的肩头有一道长城的目光。”说着,他站起来大手一挥朗诵道:“我的面前有一条邮路的方向,我的肩头有一道长城的目光……”

在一间创作室里,曲作者李欣对我说:“我唱给你听一下,你看怎么样。”他站在我的前面,挥起手臂先唱起这首歌的前奏——“啊——啊——

啊——”他一边唱着，一边打着拍子，随着起伏的音律，如东升的旭日，如汹涌的波涛，充满柔美和激情的前奏曲让人心情激荡。接着他深情唱道：“我的面前有一条邮路的方向，我的肩上有一道长城的目光，你的一封家书寄托在我的手里，我的一份真情传递在你的心上……”有股热流在从心底往外涌。当他唱道：“邮递阳光，邮递阳光，伴着每一天的太阳与你联网；邮递阳光，邮递阳光，为你的生活再邮递一首阳光……”我的眼泪夺眶而出。我抹去泪水对车行和李欣连声说道：“太好了！太好了！谢谢你们！”一首抒情又气势磅礴的企业之歌诞生了！

《邮递阳光》完成后，恰好省委宣传部、省总工会联合下发《关于举办黑龙江省迎国庆优秀企业之歌大赛的通知》。《邮递阳光》参加大赛，由哈尔滨市邮政局组成合唱团参赛。这时哈邮经营任务很重，但张续良局长表示一定克服困难，完成好任务。



《邮递阳光》演出盛况

他责成哈邮人事处副处长崔征具体负责合唱团工作。崔征严肃地说：“合唱团好比一台机器，每个人好比机器上的螺丝钉，大家尽职尽责，机器才能正常运转。任何人不准迟到、早退，做不到就请原单位换人，有事必须请假。”

我请陈雄做合唱团指挥，他仅用几分钟就把百人合唱分成女高、女低，男高、男低4个声部，我后来知道他是看每个人的脖子，脖子细长的就分到低音区，脖子短粗一些的分到高音区。一个月后，他请我前去“检查验收”。走进排练场，百名合唱队员个个精神饱满，自信漾在脸上。

1999年9月8日，北方剧场，黑龙江省迎国庆优秀企业之歌大赛拉开帷幕。合唱队在崔征、陈雄指挥下排成鸿雁形状，女队员组成鸿雁身体，男队员组成鸿雁双翅，大幕拉开，鸿雁展翅，惊艳全场。《邮递阳光》响彻北方剧场。

……

我的事业有一双鸿雁的翅膀  
我的怀抱有一座地球的村庄  
你有一个信赖寄托我的手里  
我有一份真情覆盖你的心上

邮递阳光 邮递阳光  
伴着每一天的太阳与你联网  
邮递阳光 邮递阳光  
让心与心之间不再遥望  
为你的生活再邮递一缕阳光

大赛共设作词、作曲、演出效果、精神风貌、组织领导 5 个奖项，我们和大庆石油管理局等 4 个单位获得本次大赛 5 项金奖第一名。许多人热泪盈眶。

1999 年 9 月，全国邮政行业管理工作会议在哈尔滨召开，省局为大会举办了一场《邮递



《邮递阳光》演出后合影，二排右三为本文作者

阳光》专场晚会。在哈尔滨音乐厅，唱响《邮递阳光》。9 月 28 日，哈尔滨邮政局举办庆祝中华人民共和国成立 50 周年暨庆祝澳门回归祖国大型文艺演出，《邮递阳光》和哈邮干部职工见面。2000 年 6 月，全国邮政工作会议在牡丹江召开，会议安排了一场晚会，《邮递阳光》是“压轴戏”。我再次邀陈雄出征，《邮递阳光》精彩绽放，受到与会者高度赞扬。

## 邮电生活絮语

——邮电时期省局机关记事

张树新

20世纪80年代初,省邮电管理局机关百余人,年轻人只有六七个。改革开放以后,省局大楼热闹了起来,从基层选调以及大专院校毕业生充实到了机关各部门,到80年代末机关已有200多人。年轻人多了,对机关业余文化生活需求自然就多了,我这个机关工会主席就忙了起来。

### 机关合唱团

1997年5月,省直党工委部署庆祝香港回归祖国系列活动,其中一项是庆祝香港回归大合唱比赛,省局领导就把这项任务交给了机关工会。

黑龙江邮电报社于玉林曾在某空降师宣传队当过演员,我让他当了合唱团指挥。“于指挥”要求合唱团必须达到120人。那时省局各处很忙,我就四处游说,把合唱团扩大到200人。又从哈尔滨电信局、哈尔滨邮政局抽调了几位业余歌手,充实



1997年6月29日,省邮电管理局合唱团在松花江游轮上参加庆祝香港回归演出活动。到4个声部当“立柱”,谷德连、李艳波领唱。省歌舞剧院院长刘锡津来现场指导,听着《祖国颂》,看着全团的神情,点头说道:“还真不错。”他的话让大

伙儿备受鼓舞、信心大增。

5月27日,省直机关庆祝香港回归合唱比赛在省交通学校俱乐部举行。省交通厅、省电力局、省文化厅,特别是省外经贸厅,他们不仅阵容整齐,而且音色优美,哈尔滨歌剧院交响乐团伴奏,陈光辉指挥,掌声热烈,得分很高。轮到省邮电局合唱团出场了,当大幕徐徐拉开,合唱队员个个精神饱满、表情庄重、目视前方、身体笔直、纹丝不动。全场响起了热烈掌声。洪侠担任指挥,她一件红色上衣,一袭黑色长裙,精彩亮相在舞台。她的指挥棒抬起瞬间,《祖国颂》磅礴、高昂的旋律顿时贯穿全场。合唱队员的每一个音符都唱得准确无误,领唱高昂激越,和声层次清晰、浑厚有力,全场沸腾,掌声经久不息。我们的成绩比夺冠呼声最高的省外经贸厅多十几分,名列第一。大家激动不已,把于玉林抛向空中。



合唱团演出后与邮电部和省邮电管理局领导合影

6月29日上午,省局合唱团在松花江南岸一艘轮船上,参加黑龙江省庆祝香港回归活动,和省领导同台演出。下午两点,省局机关合唱队排好队形,省政协副主席周铁农,省委副书记单荣范,省委宣传部部长杨光洪等领导来到我们队伍里,高唱《歌唱祖国》。

以后,合唱团应邀在黑龙江召开的“三北”会议上演出,为全省《集邮之

声》晚会以及其他在哈尔滨举行的邮电系统的会议上演出。1998年初,在哈尔滨召开全国邮电系统工作会议,要合唱团演出,并且乐队指挥必须是本单位的人。演出在哈尔滨友谊宫举行,雄壮的《祖国颂》再次响彻了剧场。这场演出是省局机关合唱团的告别演出,邮电分营后,邮电时代画上了句号。

### 太阳岛晚会

1992年7月的一个周末,机关职工坐着大客车兴高采烈地前往太阳岛酒家。晚餐后,《难忘今宵》晚会开始了。吴玉森、任宣、于爱驰、董波当主持人。第一个节目是行政处大合唱,李耀先指挥,个个唱得激情飞扬、令人难忘。邮政处、财务处、公安处的小合唱很有水准。办公室的诗朗诵,机关党委的舞蹈,发行处的呼啦圈表演,杜振邀、朱健的男生独唱等博得满堂喝彩,邮电报社齐伟儒一段《打虎上山》,京字京韵,荡气回肠。邮政处王长德身材高大,却扮作妇人模样,手里拿着一个小锣袅袅婷婷地走上台来,自伴自唱《王二姐思夫》,“王二姐坐北楼思配偶哇,思想起二哥哥好不忧愁哇——”大家笑得前仰后合。电信处毛文君表演魔术,在桌上放几只空碗,最后一个碗用彩绸盖住,缓步走到观众面前,突然他抓起碗上的红绸子,一碗冒着热气的方便面呈现在大家眼前,毛文君轻轻挑起吃了起来,全场先是惊呆,继而爆发出热烈掌声。第一排观众睁大眼睛也没看出破绽。接下来的是“气排球”比赛,局长队和处长队展开激战。滕局长在场下观战,其余局领导全部上场,结果局长队大胜处长队。

### 省局机关运动会

1992年6月13日,省局机关在院里举行首届职工运动会。行政处刘处长的几百羽鸽子腾空而起,飞向蓝天。检阅开始了,办公室是前导队,阵容较大,昂首挺胸走在最前面,里面有50多岁的张振华,30岁刚出头的王宝茹。在主任张童麟带领下,个个步履矫健、精神饱满。电信处队伍充满活力。财务处队伍年龄虽大,但手臂甩得最高。邮电工会队伍经过主席台时,挥舞红帽子致意。

广播体操表演结束后,趣味体育项目比赛开始了,欢声笑语此起彼伏。运球比赛刘守江夺魁。女子跳绳赛跑口令一响,张金华最先冲出去,只见红光一闪,郎波就冲到了终点。参加运算赛跑的都是审计、财务、行政处的人,

她们不仅算得准,跑得也快,你追我赶、不甘落后。自行车赛慢,取得最好成绩的是邮政处刘仁沛,稳稳地“落”在最后,大家说只有投递员才有这种本事。拔河比赛时,全场人声鼎沸,每个处室都在为自己的团队高喊助威,令人热血沸腾。

## 雪中送炭

20世纪80年代,许多人被住房难所困扰,机关也不例外。1990年春节,省局办公室通讯员因为住房难发生了家庭矛盾,滕局长和办公室主任张童麟去职工家中探望,住房难超乎想象。1990年3月,省局决定买一些住房,分配给机关住房特



省局机关广播操比赛

殊困难的职工,由机关工会负责分房。总的要求是分得好、分得公平、分得合理,一定要让住房最困难的职工住进去。我心情有些激动,党组把这样的任务交给我,是对我的信任,也感到了沉甸甸的责任。要用实际行动把省局党组对干部职工的关怀,送到每一个特困职工心里。

我深知住房特困职工各有各的困难,但怎么把最困难的找出来,把“炭”送给最寒冷的人。我和工会小组长集思广益,还是采取最笨的办法,挨家挨户走访加录像,我们不能只听说,还要用眼睛看,比出谁更困难。我们组成调查组,借来录像机,将特困户状况记录在案,为最终决策提供依据。

我们跑了几天,掌握了情况,心中有了数。说心里话,我对职工住房困难有所了解,但没想到会困难到如此程度。在省局办公室主任张童麟的指导和帮助下,我们制订了分房方案、打分标准。由于第一手材料掌握得准确、全面,程序透明,顺利打好了分。排在前面的一定要比后面的更困难。同时,我们将一个单元(两屋一厨一卫)分为两家,这样房源就扩大了一倍。住房分配结果张榜公布了,没有任何异议!我们松了一口气,几个月的辛苦

没有白费。

几十户住房特困职工以最快的速度搬进了新居,像久旱的禾苗逢上了甘霖。听说搬家的场面很热烈、很喜庆,他们告别了寒室、告别了陋屋、告别了蜗居,告别了窘迫的生活,每个人脸上都洋溢着笑容。

邮电时代的省局机关生活,是邮电岁月不可磨灭的记忆,令人难忘,令人感怀,每每想起总想穿越回那个时代。

## 邮电报的故事

于玉林

20世纪80年代中期以后,黑龙江邮电事业发展迅速,令人瞩目。全省4万多邮电职工为改变落后面貌,艰苦奋斗,无私奉献。当时,省局定期出版《黑龙江邮电》,由省局宣传处编辑,在省局铅印室印刷。这张小报发挥了很大作用,但小报印刷质量差、容量小、版面不美观,远不能满足邮电宣传的需求。为此,省局研究决定创办《黑龙江邮电报》。我从省局宣传处转入邮电报社,在这里留下了难以忘怀的记忆。

### 创 刊 号

《黑龙江邮电报》筹备任务交给了宣传处,处长梅文斌任筹备组组长,副处长文乾义任副组长。经过精心准备,第一期《黑龙江邮电报》于1990年1月2日出版了。局长滕树人在《黑龙江邮电报》发刊词中,对《黑龙江邮电报》做了这样的定位:《黑龙江邮电报》是省邮电管理局机关报。宗旨是宣传贯彻党的路线、方针和政策,加快通信发展,搞活邮电经营,提高通信质量,加强企业管理,交流经验,沟通信息,融通思想,针砭时弊。同时,它将作为邮电部门的一个窗口,向所有关心邮电,支持邮电发展的各级党政部门,社会各界人士汇报邮电发展及企业情况。



《黑龙江邮电报》创刊号

我们使出了浑身解数来装扮邮电报创刊号,除发刊词外,报社特意派记者去北京,请邮电部部长杨泰芳为报社题词:热爱邮电、宣传邮电。中国邮电新闻工作者协会、《人民邮电》报、中国邮电记协新闻摄影研究会及《北京邮电报》《天津邮电报》等 18 个省级邮电报发来致辞,祝贺《黑龙江邮电报》创刊。办报 1 年之后,文社长带着我到北京国家新闻出版署办理了《黑龙江邮电报》国内公开发行业事宜。

### 蔚为壮观的新闻队伍

初创时的《黑龙江邮电报》为八开四版。一版要闻。大概设有《龙邮人物》《临街之窗》《纵横谈》等栏目。主要反映我省邮电发展的大事。二版综合新闻。有《平凡岗位》《八面来风》《眼前话题》《反光镜》《平凡岗位》等栏目。三版栏目主要有《青年人》《工会园地》《班组与支局》《经营管理话题》《党的建设》《读者来信》。四版为副刊。栏目有《黑土地》《白桦林》《晚霞》《文摘》。社长兼总编辑文乾义,我负责记者部工作,林燕负责编辑部工作,王德孚负责新闻图片,唐新伟负责美术编辑。工作人员还有时波、鞠明、齐伟儒、崔光曦、王馨、卢桂云、田春明等。

省局对这张报纸非常重视,先后几次在大学招收人员,陆续加盟报社的有:刘剑波(复旦大学)、赵利滨(东北师范大学)、宋培臣(哈尔滨师范大学)、黄玫(浙江大学),郭嵩、赵春玲、裴立鹏、夏雷鸣、冯立辉等,都是黑大新闻系毕业生。他们对《黑龙江邮电报》做出



1993 年,邮电部副部长杨贤足为《黑龙江邮电报》题字,右为省局局长滕树人

了很大贡献,每个人都写出了质量很高的文章,有的在省内及国内新闻作品评选中获奖。报社会计卢桂云也写了好多作品,比如《拉洋片》等。此外,报社还建立了一支特约记者队伍,比如省局办公室秘书孙明海、吕要武、陈炎

秋,《人民邮电》报记者站站长冀云,邮电工会于爱驰,邮政处何岩,邮票公司刘佳维、庞爱生。省局机关党委书记张书栋,办公室主任张童麟、机关工会主席张树新也时常为报纸撰稿。特别是孙明海的新闻稿不仅数量大,而且质量高、种类全,有生产建设的,有科普类的,还有评论类的。地市局特约记者更是人才辈出!哈尔滨邮政局冯前明,哈尔滨电信局曹阳、修德利、薛文菊、刘文力、吴少丕,齐齐哈尔局赵庶斋、杨武亭、刘洪祥、张中华、汪子臣、姚晓民,牡丹江局孙厚毅、王红军、冯志纯、吴继学、惠向东,佳木斯局于慧峰、赫荣佳、亓立伟,大庆局任荣光、罗志山、毕九洋,鸡西局贾玉魁、郭士学,大兴安岭局曹殿武,伊春局李福和、徐鹤峰,绥化局韩玉祥、王秀兰,黑河局吴常军、孙慧茹,长线局高绪谦。县局也有许多为报社写稿的通信员,如桦南吕其升,安达高照东,嫩江王静波等。报社除新闻采写队伍之外,还有两支队伍,一个是摄影记者队伍,另一个是副刊作者队伍。副刊作者比较有名气的有玉泉电缆厂赵桂林,绥化许晓军,北安孙子皿等。摄影记者队伍中有孟伟、史松林、王德孚、唐新伟等。

### 老师和领导

说《黑龙江邮电报》的事儿,必须说首任社长文乾义。他勤于思考,有自己独特的见解,学识渊博,写得一手好字。为人正派,待人真诚。为了这张报纸,他费尽心血。报纸初创阶段,从内容到形式,人员编制,大事小事,林林总总都要他出主意、拿意见。为避免报纸出错尤其是出原则性错误,文社长带领大家建立规章制度,从制度上堵漏;通过办班,让每个人熟悉业务,从业务能力上堵漏,提高办报质量。每年,报社都要召开特约记者工作会议,那是各路英雄大聚会的日子,像过节一样热闹。除了对一年来优秀作品和优秀特约记者表彰外,大家还对报纸工作谈体会,提建议,像一家人一样。

那时黑龙江邮电摄影协会设在报社,经常联合黑龙江省摄影家协会举办采风摄影,摄影大赛,摄影培训讲座等。文乾义任邮电摄影协会会长,我当秘书长。以往举办摄影培训班,都因请老师而伤脑筋,有一次文社长对我说,我来给大家讲一课。我当时心里很没底,因为据我所知,他平时基本不摸相机,也不照相。而听课者不仅摄影水平很高,而且理论也相当深厚。谁知文社长的表现让我大吃一惊!他在讲课中,从哲学、美学、心理学和新闻学角度,讲解了许多世界著名作品以及新闻摄影获奖作品。对《亚美尼亚大

葬礼》，从作品背景，作品成因、意义，一直到构图，用光，进行了深入浅出的分析讲解，大家心服口服，讲课结束后，几个“老资历”记者对我说：“咱有这么好的老师，以后就别从外面请了！”

## 见证历史

记得杨贤足副部长视察黑龙江时，我一路跟随采访，跟杨副部长渐渐熟悉了。新闻稿写完之后，想请杨贤足副部长为《黑龙江邮电报》写几句话。我把这个想法跟滕局长说了，滕局长很支持，和我一同去房间找杨贤足副部长。可是杨副部长说什么也不同意，很无奈。但我不死心，等杨副部长快结束黑龙江视察，已经登上了去往吉林省的汽车时，我一个箭步冲到杨副部长跟前，拿着事先准备好的笔记本和钢笔，请他写几句话。杨副部长笑了，返身又回到房间，写下了“立足龙江，宣传邮电”8个字。事后滕局长向我伸出了大拇指。有一次，报社听说著名电影表演艺术家李默然早期在牡丹江邮电工作过，我和时波专程赶赴沈阳采访他，不巧他没在沈阳，去长春开会了，我们马上赶到了长春，采访到了李默然先生。我请李默然先生为家乡邮电人写几个字。老先生提笔便写下了这样的话：“人类需要理想，甚于需要物质。以此与《黑龙江邮电报》广大读者共勉。”后来，我们写出了《他从这里走向艺术殿堂》，在黑龙江邮电报做了文字和图片报道。

在近20年的新闻工作中，我经历了黑龙江邮电大发展过程，参与写出了大量的报道，有“万言不尽其一”之感，时光荏苒，报社那段记忆挥之不去、终生难忘。

## 六月的星光

——记 1995 年夏季首日封最佳邮票颁奖晚会

张树新

1995 年 6 月,第 15 届全国最佳邮票评选颁奖系列活动在哈尔滨举行,其中“夏季首日封”颁奖晚会,最为精彩,令人难忘。

为办好颁奖晚会,省局主管副局长汤效文找到黑龙江电视台台长张克忠商量,他支持搞一场高品位的颁奖晚会。

高品位的颁奖晚会,必须有高质量的节目,必须有原创节目,必须有明星演出。黑龙江电视台文艺部副主任黄凯,通过黄宏诚邀创作人员和演艺人士,得到各方积极回应。颁奖晚会需要一个好听的名字,创作团队有人建议:颁奖在夏天,因为有信封,因为信封上有邮票,晚会就叫“夏季首日封”。这个建议得到大家一致赞同,提出者是车行,著名词作者。颁奖晚会主题歌词创作义不容辞地落在了他的肩上。车行几夜不眠,饱含着梦想、热情、浪漫的《夏季首日封》便跃然纸上:

用蓝蓝的天空叠一个信封  
轻轻装进今天的彩虹  
太阳是一枚金色的邮戳  
盖上我们的憧憬

用温馨的夜晚叠一个信封  
悄悄装进明天的繁星  
月亮是一枚银色的邮戳  
盖上我们的梦境

夏季首日封

我们将美丽发行

夏季首日封

套印着岁月的签名

夏季首日封

我们将记忆发行

夏季首日封

收藏进心灵的展厅

此后,车行又完成了《无言的诱惑》《山水是朋友》歌词创作,都是反映集邮题材作品。与此同时,小品《邮市奇缘》《邮迷择婿》,相声《乐在其中》,以及歌舞创作和排练也在热火朝天地进行。计划在颁奖晚会上演出的13个节目,有10个是以集邮为主题的原创节目。在这一过程中,汤效文副局长几次召开会议,字斟句酌地推敲。作曲名家徐沛东、刘青也参加了创作。

黄宏发出邀请后,省集邮协会申伟滨和黑龙江电视台李强连夜去北京,经两天奔波,除阎维文外,其余演员都落实了。消息传来,剧组一片欢腾。

6月2日夜,哈尔滨成了一座星光灿烂的城市。中山路的黑龙江电视台演播大厅里群星闪耀,优美的旋律、甜美的歌声,与哈尔滨浓郁的丁香、绽放的新绿、荡漾的熏风一道,让人们深深地陶醉。

姜昆、戴志诚带着《乐在其中》来了,高秀敏、魏吉安带着《邮市奇缘》来了,宋祖英、蔡国庆、崔京浩、洛桑、博林、黄宏来了。当年正在热播的电视剧《三国演义》剧组主阵容孙彦军(饰刘备)、唐国强(饰诸葛亮)、陆树铭(饰关羽)、李靖飞(饰张飞)、鲍国安(饰曹操)来了……6月3日下午,吴玉森去机场接彭丽媛,她一脸倦容。吴玉森说:“彭老师,您下午在宾馆休息,晚上来接您直接参加演出。”彭丽媛说:“不可以的,我必须去看一下,熟悉下场地。”接着她用商量口吻说:“我是第一个节目,演出后能不能先送我回去。”她因婆婆有病,要到医院护理。

1995年6月3日晚6点30分,颁奖晚会拉开了帷幕。当聚光灯照亮舞

台,《夏季首日封》5个遒劲有力的大字投射在舞台中央时,演播大厅一片寂静。著名主持人王刚、孙晓梅用全国人民都熟悉的声音,娓娓道出最佳邮票评选活动的前世今生。

音乐响起,一群身着粉红轻纱的少女,在欢快优美的夏季首日封前奏里,簇拥着彭丽媛款款走来。她身着白色海军演出服,红色的肩章、金黄的穗带在灯光下熠熠生辉。天籁般的歌声征服了所有人。“用蓝蓝的天空叠一个信封,轻轻装进今天的彩虹,太阳是一枚金色的邮戳,盖上我们的憧憬……”主题曲《夏季首日封》收获了雷鸣般的掌声。

青年歌手蔡国庆一曲《信封是思念的翅膀》,热爆全场:“……邮票很小很小,信封很大很大,装进情怀,装进风光,装进牵挂,那是思念的翅膀,带着爱与我重逢……”姜昆、戴志诚带来的是相声《乐在其中》,演播大厅的笑声一浪高过一浪。崔京浩一曲《无言的诱惑》唱出小小方寸的巨大魔力,动人心魄。高秀敏、魏积安联袂演出的《邮市奇缘》,赢得欢声一片。沈培艺以曼妙的舞姿再现了丹顶鹤的神奇。《洛桑学艺》引发了全场海潮般的欢呼。歌坛新秀宋祖英演唱了《山水是朋友》,专为最佳邮票《长江三峡》创作。压轴节目是黄宏、李斌、黄玉明的《黄世仁与杨白劳》,针砭时弊,一针见血,一句“杨——白——劳,来——来——来”成了经典台词,被冰城人口口相传了很久。

在喜庆的音乐声中,邮电部副部长刘平源、中华全国集邮联主席罗淑珍、黑龙江省委宣传部部长杨光洪、省邮电管理局局长陈永有,为《长江三峡》设计者杨文清、李德福,《傅抱石作品选》设计者王虎鸣,《鹤》设计者詹庚西(中国)、克兰斯·李(美国)和《宜兴紫砂陶》的印制企业颁奖。

……把春风邮过来,春风来了花精彩,把友谊邮过来,友谊啊是一片海……欢快歌声中,1995年《夏季首日封》最佳邮票颁奖晚会徐徐落下帷幕。

随着时间流逝,许多事情淡忘了,但《夏季首日封》镌刻在许多人记忆的深处,它带给人们美好的感受历久弥新。词作者车行说:“我为晚会创作投入了很多情感,表达了对邮政、邮票的理解。”《夏季首日封》晚会后来获得文化部“星光奖”。

## 文学里的邮电时代

——邮电新时代风采丛书创作编纂纪实

孙明海

1994年国庆节后,大田作物收割完,由黑龙江省邮电管理局统一部署的光缆大会战开始了。我当时任省局办公室副主任,一天随局长陈永有从哈尔滨出发到绥化方向视察光缆建设。在行驶途中,陈局长交给我一项任务,组织人写一本记载全省光缆会战的报告文学。于是,就有了后来的“邮电新时代风采丛书”。在5年时间里,我们创作出版了5卷邮电报告文学集,记载了黑龙江邮电向现代化迈进的探索、奋斗和收获。

### 竖起“丰碑”

很快,在主编汤局长协调下,我和《黑龙江邮电报》的时波、赵利滨、崔光曦,绥化局孙子皿,省长线局高绪谦,大兴安岭局曹殿武,省局办公室吕要武等人组成了创作组。当时省局计划年内实现县以上交换程控化、传输数字化,“两化”成为创作主题,



丛书主编汤效文与作者签订创作责任状

确定了采访写作分工;吕要武负责省局“两化”决策。高绪谦负责省长线局东西两翼干线光缆施工。孙子皿负责绥化、伊春光缆施工。时波负责尚志、

延寿、林口方向的光缆施工。曹殿武负责大兴安岭地区光缆施工。赵利滨和崔光曦负责县局上程控。

任务落实后,李成库邀请大家去长线局看看,我们就去进行了一次集体采访,李成库以及班子成员介绍了许多情况,大家交流得很热烈。此后,大家分头奔赴各地采访,这时已是1994年底。

大约到1995年上半年,作者的初稿都汇集到了我这里。当时,省局办公室事务很繁忙,书稿搁置下来,不知不觉就过去了几个月。大约在国庆节前夕,汤局长问我书写得怎么样了?我觉得挺不好意思,脸都红了。现在想想,如果不是汤局长过问,也许就没有这本书及后来的“邮电新时代风采丛书”了。

我详细看了书稿,感到修改量很大。因为作者提交的初稿参差不齐,除个别篇章还可以,大部分书稿内容冗长、拖沓,有的因为采访不深不细,感染力不强。我跟汤局长说,全书各篇水平应大体一致,风格大致统一,必须大改才行。汤局长说你是总撰稿,尽管放手去改。我对文稿进行了很大修改,有的章节做了结构性改动,20万字的初稿,定稿后10万字。然后由汤局长审定。1995年10月提交给黑龙江人民出版社,责任编辑是王裕江。为了书名,我跟吕要武讨论,他说全省“两化”是黑龙江邮电发展史上的一座



丰碑,就叫丰碑吧。书名有了,请谁题写书名呢?我想起了邮电部副部长刘平源。刚好1995年3月份去北京,在邮电部办公厅朱处长帮助下取得了刘部长题字。1995年12月,报告文学《丰碑》出版发行,省局在045楼四楼会议室举行了简朴的首发仪式,这时刚好是全省“两化”一周年。

## 汤局长提议写丛书

1996年，黑龙江邮电发生了几件事情，一是举办了第三届亚洲冬运会，省局建设的亚冬会综合通信工程，为赛会提供了国际标准的通信和服务。二是这年夏天，山洪席卷了小兴安岭南麓，邮电干部职工迅速恢复了通信。三是年仅21岁的女邮储业务员石锐，面对穷凶极恶的歹徒，以生命保卫了资金安全。还有，在险象环生的战场上，邮电公安干警与犯罪分子殊死搏斗，保护了企业，打击了犯罪分子。



1996年仲夏的一天，我去机场接出国回来的汤局长，他跟我谈起再写一本报告文学，并且交代了具体内容，还建议书名就叫《考验》。有了《丰碑》的经验，《考验》顺利了许多。这年秋天，创作班子组成了，高绪谦、孙子皿继续参与写作，增加了冀云、齐伟儒、宋培臣、巴璞。采访和写作大约在100天内就完成了，而且稿件质量很高，使我的修改顺利完成。书稿1996年底付梓印刷，1997年初与读者见面。省局举办了首发式，汤效文、马学全、张书栋、李成库、李静华、李荣，省文明办和黑龙江人民出版社领导和本书作者、编辑参加了首发式。原邮电部部长杨泰芳题写了书名。

大约在1997年初，汤局长找到我，要我继续组织编写报告文学，书名叫《奉献》，反映全省邮电各条战线的英模和先进人物事迹。还提出了编写丛书的设想，并列出了第四本书《开拓》，主要反映黑龙江邮电发展的重大项目以



1997年初，《考验》首发式，省邮电管理局及省文明办领导与《考验》作者和编辑合影

及在向邮电现代化迈进过程的探索和实践。

我原本想写完第二卷以后就不再继续了，但汤局长还坚持让我编下去。经过反复比较，最后确定了17个选题，其中有全国邮电系统劳动模范、先进集体，还有全国百优乡邮员以及优秀企业管理者、献身微波事业的基层干部、发挥余热的省局离休老干部等。我写出了详细的



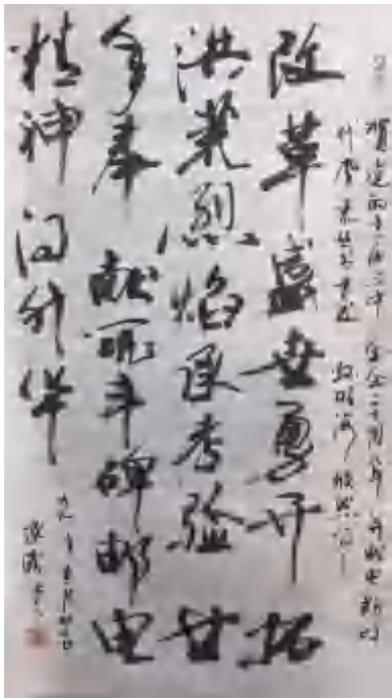
1997年，中国工程院副院长朱高峰与省局《奉献》创作组成员在镜泊湖合影

创作方案。第三卷创作量超过以往，时间跨度长，涉及的人物多，创作难度大。作者数量也最多。那年我爱人去国外进修1年，我要照顾刚上小学的孩子，每天早晚接送上学，等孩子睡下了，我才能改稿，从年初持续到10月份才定稿。汤局长协调，我到省委副书记单荣范办公室，看他挥毫泼墨写下了“奉献”两个字。1997年夏天，我带着写作组部分成员到镜泊湖审稿，巧遇中国工程院副院长、原邮电部副部长朱高峰来这里休养。我跟陪同的王奇说能否跟请朱部长照张相，朱部长欣然同意，还说我们做的事情有意义，说他向来都支持部办公厅的外宣工作。黑龙江人民出版社加快了编审速度，1997年12月1日，新书《奉献》就运到了省局。

《奉献》首发式12月5日在省校技术支援中心五楼会议室隆重举行。陈永有、汤效文、张书栋、李成库出席。省作家协会秘书长李夫晨先生为首发式作了一幅画，画面是一束盛开的牡丹，象征着邮电干部职工的奉献精神。省委宣传部、黑龙江人民出版社领导，市作协主席、著名作家刘子成，著名作家门瑞瑜出席会议。刘子成非常健谈，说话幽默，说他曾在某次会议上听某位领导讲话，发言总是两个字两个字地念，从来就没连着念过，并惟妙惟肖地学他讲话，大家笑得前仰后合。

## 一年完成《开拓》和《升华》

1998年3月,我们按计划开始了《开拓》创作,为保证创作进度和质量,我与作者在太阳岛酒家签署了责任状,要求5月底以前交稿。作者没有大的变化,采访和创作难度比较大的是汪子臣负责的“一号工程”和国际光缆建设,涉及很多网络、技术、业务方面的问题,需采访的部门也很多,人也不熟悉。好在汪子臣文学功底深,善于把握重大题材。大兴安岭曹殿武,写全省性题材——黑龙江移动通信8年回顾,他辗转全省,易地采访,克服了许多困难。1998年5月中旬,王馨交稿,不久孙子皿交稿。汤局长跟我说,第四卷要在年前首发,纪念党的十一届三中全会召开20周年。我就有些着急了,立即给作者发传真电报催稿。随后动手修改文稿,到8月9日定稿6篇。那一阶段省局工作



哈尔滨市书法家协会主席商承林为“邮电新时代风采丛书”题诗

很繁忙,基层正在搞邮电分营,8月份又发洪水,省局会议多,今天讨论分营方案,明天审查基层分营结果。白天没时间编辑修改,我天天干到半夜,持续了两个月,国庆节后《开拓》才进入出版社编审流程。

1998年8月下旬,我跟随汤局长到西部地区查看灾情、走访慰问。途中汤局长说还要编写第五卷,记载黑龙江邮电干部职工抗洪抢险事迹。8月31日,汤局长说第五卷书名就叫《升华》吧。

### 告别邮电时代

《开拓》还在修改之中时,《升华》创作开始了。孙雪萍集中采写省局的决策、部署和指挥,汪子臣采写齐齐哈尔邮电局的抗洪抢险,孙子皿采写大庆邮电局,吴少丕采写哈尔滨市电信局,时波采写哈尔滨市邮政局,赫荣佳采写佳木斯市邮电局,高绪谦采写长线局,韩润茂、于索亮、姜玉波、时波采

写省局直属单位。因为《升华》要和《开拓》一起举行首发式,所以采访写作时间满打满算只有一个月时间。出乎我的意料,各位作者效率极高,到1998年9月下旬就陆续提交了初稿,只用了20多天时间,真是一支能打硬仗的队伍。9月30日,我们在江北召开了《升华》审稿会,正在我准备突击一下书稿的时候,省局安排我去香港城市大学进修“市场经济理论和实践”,两周时间。本来毕永义是团长,但他住院治疗无法成行,副局长李静华就要我当团长,我只好硬着头皮应承下来。1998年10月15日我们到了香港,我的行李箱塞了满满的《升华》书稿和资料。住宿和上课都在香港城市大学,晚上团友们去逛街购物、观赏香港夜景,我躲在房间里挑灯夜战改《升华》书稿。11月1日回到哈尔滨,《升华》书稿全改了出来。省人大常委会副主任安振东为本书题写书名,这是一位值得邮电人敬重的领导人,他长期以来支持邮电事业发展,几乎所有重大邮电项目都有他助力的身影。

1998年12月24日,省局在招待所举行了“纪念党的十一届三中全会20周年暨邮电新时代风采丛书第四卷、第五卷首发式”。那时,全省邮电分营已完成,省局机关干部去向已明确。著名散文家李夫晨,市作家协会主席王阿城出席了首发式。李老师给写了一幅



1998年春,丛书主编汤效文在太阳岛与丛书作者合影。从左至右依次为:唐新伟、吕要武、巴瑛、王馨、孙子皿、王裕江、汤效文、孙明海、汪子臣、曹殿武、齐伟儒

字:“邮电丛书五卷,历揽世纪沧桑。”市书法家协会主席商承林以五卷书名为题,书写了一首诗:“改革盛世勇开拓,洪荒烈焰承考验。廿年奉献筑丰碑,邮电精神得升华。”诗中包含了5本书的书名。会议由李成库主持,汤局长在讲话中回顾了“邮电新时代风采丛书”5年来的创作历程,给予全体作者以赞扬和感谢。会前我们策划并制作了纪念牌,署上陈局长的名字,颁发给作者。我刻意地营造了浓浓的会场气氛,设立了“邮电新时代风采丛书”展厅,一副对联写道:“走廿年路发展通信强国脉筋骨,写五卷书弘扬文化筑世

纪丰碑”。展台上摆放着套装在一起的五卷报告文学集。看着五卷书我感慨万千,25位作者5年耕耘,写出了70万字的丛书,再现了黑龙江邮电改革开放的发展历程,是全省邮电从业者光辉业绩的真实写照,是黑龙江邮电迎接新世纪挑战的精神动力。

局长陈永有在《升华》序言中写道:“丛书的出版,是一项意义深远的工作,从第一卷《丰碑》到第五卷《升华》,它留给后人的是黑龙江邮电在20世纪末叶的一段波澜壮阔的发展史,是一段艰辛备尝的创业历程,是一段动人心魄的回忆录。我对全体作者5年来的工作表示衷心感谢!”

这是黑龙江邮和电在20世纪举行的最后一次会议,从此,邮电成为永久